**Publications, Les arts visuels dans les années 1960**

« 1965 : L’idée de novation artistique dans la critique d’art hebdomadaire ». *Mises en scène de l’avant-garde, Cahiers du Département d’histoire de l’art de l’Université du Québec à Montréal*, sous la dir. de Francine Couture, (printemps), 1987, p. 9-22.

« La machine, un nouveau modèle ? ». *Technologies et art québécois 1965-1970, Cahiers du Département d’histoire de l’art de l’Université du Québec à Montréal*, sous la dir. de Francine Couture, (printemps), 1988, p. 6-33.

« Projet artistique, projet politique ». *Georges-Émile Lapalme*, sous la direction de Jean‑François Léonard, Montréal : Presses de l’Université du Québec. 1988, p. 151-157.

« Les jeunes artistes québécois et la technologie : 1965-1970 ». *La pratique des arts au Canada*, Montréal : Association d’études canadiennes. 1990, p. 95-111.

« La professionnalisation de l’art ». *L’artiste, le prince : Pouvoirs publics et création*, sous la dir. d’Emmanuel Wallon, Grenoble et Québec : Presses Universitaires de Grenoble-Musée de la civilisation. 1991, p. 123-131.

« Les fonctions de l’art évaluées par la technologie ». *Les arts et les années 60 : Architecture, arts visuels, chanson, cinéma, danse, design, littérature, musique, théâtre*, sous la dir. de Francine Couture, Montréal : Triptyque. 1991, p. 95-106.

« Trois figures de la contemporanéité ». *Art et contemporanéité : Première rencontre internationale de sociologie de l’art de Grenoble*, sous la dir. de Jean‑Olivier Majastre et Alain Pessin, Bruxelles : La Lettre volée. 1992, p. 121-135.

« Art et technologie : repenser l’art et la culture ». *Les arts visuels au Québec dans les années soixante : La reconnaissance de la modernité*, Tome1, sous la dir. de Francine Couture, Montréal : VLB éditeur. 1993, p. 171-226.

« Le verre-écran de Marcelle Ferron, station de métro Champ de Mars : la querelle des anciens et des modernes ». *Les Bâtisseuses de la Cité : Actes du Colloque Les Bâtisseuses de la Cité, Congrès de l’ACFAS 1992*, sous la direction d’Évelyne Tardy et Francine Descaries, p. Montréal : ACFAS. 1993, 267-275.

« L’exposition à dénomination nationale durant les années 1960 ». *La nouvelle culture régionale*, sous la direction de Fernand Harvey et Andrée Fortin, Québec : IQRC. 1995, p. 37-48.

« Identités d’artiste », *Déclics : Art et société : Le Québec des années 1960 et 1970*, sous la direction de Marie-Charlotte De Koninck et Pierre Landry, Montréal : Musée de la civilisation-Musée d’art contemporain de Montréal et Fides. 1999, p. 50-83.

« La modernité artistique des années soixante : professionnalisation et démocratisation ». *La Révolution Tranquille,* sous la direction de Yves Bélanger, Robert Comeau et Céline Métivier, Montréal, VLB éditeur, 2000, p.245-252.

« *Lumière et mouvement dans la couleur* de Jean-Paul Mousseau : la fabrication d’une icône d’entreprise » *Constructions de la modernité au Québec*, sous la dir. de Ginette Michaud et Élizabeth Nardout-Lafarge, Montréal, Lanctôt Éditeur, 2004, p. 121-132.

**«** L’exposition *La peinture canadienne moderne, 25 années de peinture au Canada- français* présentée au *Festival des deux mondes* à Spoleto a-t-elle échappé au contrôle de la Délégation du Québec à Paris »*Quand la culture québécoise se fait connaître au monde*, sous la dir. Denis St-Jacques, Marie-Josée des Rivières, Élizabeth Plourde, Montréal, Atlas, 2024, p. 93-105.

Francine Couture et Suzanne Lemerise, *L’artiste et le pouvoir : 1968-1969*. Montréal, Groupe de recherche en administration de l’art, UQAM, 1975.

Francine Couture et Suzanne Lemerise, « Le Rapport Rioux et les pratiques innovatrices en arts plastiques », *Hommage à Marcel Rioux : Sociologie critique, création artistique et société contemporaine*, sous la direction de Léon Bernier, Montréal : Saint-Martin. 1992, p. 77-94.